

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
№ 301 КРАСНОАРМЕЙСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА
ОП: ОФУД 344803304, ОГРН: 104344803304
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 301
КРАСНОАРМЕЙСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА"
ОП: 1.2.003.004-344803304, ИНН: 3448033040
ЕГРЮ: 001 (внесение в ОГРН) А. В. БИКТОРОВА,
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 301 КРАСНОАРМЕЙСКОГО РАЙОНА
ВОЛГОГРАДА
Содержание: в соответствии с этим документом
установлено: место регистрации
Дата: 2025.08.01 11:30:28+0300
Print Release Version: 10.1.1

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 301 Красноармейского района Волгограда»
(МОУ Детский сад № 301)

Принято
на заседании Совета МОУ
Протокол № 3____
«29» 08. 2025г.



УТВЕРЖДАЮ
Заведующая МОУ Детский сад № 301
И.В. Померанцева

СОГЛАСОВАНО
с учетом мнения родительского комитета
(законных представителей)
Протокол от «29» 08. 2025г.
№ 3

Введено в действие
Приказ № 88_-од
от «01» 09.2025г.

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Творческая мастерская»

получатели услуги: воспитанники младшей группы (4 -5лет)

продолжительность реализации программы: 9 месяцев

количество часов в год: 72 часа

Руководитель кружка:
Ушакова О.В.

Волгоград - 2025

Пояснительная записка

Продуктивная деятельность является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. Творя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаз и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. В рамках кружковых занятий дети неограниченны в возможностях выразить в продуктивной деятельности свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятия, проведенные в игровой форме, превращаются в созидательный творческий процесс педагога и

детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях дается возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Актуальность темы

В последние годы в системе дошкольного образования происходят кардинальные перемены, она изменяется и совершенствуется. На первый план выдвигается идея саморазвития личности, ее готовности к самостоятельной деятельности. В ФГОС отмечено, что одна из задач художественно – эстетического развития – реализация самостоятельной творческой деятельности. Как показывает практика, с помощью только традиционных форм в продуктивной деятельности нельзя в полной мере решить проблему творческой личности.

Таким образом, **актуальность проблемы** по развитию художественного творчества детей видится **в новых инновационных подходах**, которые дарят ребенку атмосферу свободного, радостного творчества, возможность экспериментирования с материалом, смелость и неповторимость в изображении. А главное то, что нетрадиционные продукты деятельности играют важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь **самоценным является** не конечный продукт – рисунок или поделка, а **развитие личности**: формирование уверенности в себе, в своих способностях, самореализации в творческой работе.

Цель:

- развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник продуктивной деятельности .

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить детей с разными видами нетрадиционных техник рисования, лепки, аппликации и т.п.
- Учить самостоятельно рисовать, используя пальчики, ладони, печатки.

Развивающие:

- Развивать эстетические чувства, чувство цвета, ритма.
- Развивать мелкую моторику рук.

Воспитательные:

- Воспитывать устойчивый интерес к продуктивной деятельности нетрадиционными способами.
- Воспитывать чувство радости при восприятии созданных рисунков.

Планируемые результаты:

Дети научатся самостоятельно применять различные виды нетрадиционных техник продуктивной деятельности для получения выразительного образа, свободно воплощать свои замыслы. У дошкольников возрастет интерес к художественной деятельности, появится желание к самовыражению. Что, несомненно, будет способствовать развитию творческих способностей детей.

Основные принципы работы с детьми:

- **Принцип от простого к сложному**, где предусмотрен переход от простых техник продуктивной деятельности к более сложным.
- **Принцип наглядности** выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.

- **Принцип индивидуализации** обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.
- **Связь обучения с жизнью:** изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.
- **Вариативность.** (Вариативность содержания, форм и методов художественной деятельности).

Методы и приемы:

- 1) **информационно-рецептивный метод**, который включает в себя приёмы рассматривания и показа образца воспитателя;
- 2) **репродуктивный метод**, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящий навыки до автоматизма. Он включает в себя прием повтора, работы на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой;
- 3) **эвристический метод**, который направлен на проявление самостоятельности в каком - либо моменте работы на занятии;
- 4) **исследовательский метод**, развивающий у детей не только самостоятельность, но и фантазию, и творчество. Данный метод направлен на самостоятельное выполнение всей работы.

Организационно-методические пояснения по проведению занятий с детьми 4-5 лет

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- проведение выставок детских работ;
- проведение открытого мероприятия;
- проведение мастер-класса среди педагогов;
- проектная деятельность.

Нетрадиционные техники рисования.

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Оттиск печатками из картофеля (других овощей и фруктов)

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штампельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штампельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

Лепка

Воспитателю необходимо формировать интерес детей к лепке. Закреплять представления о свойствах глины, пластилина, пластической массы и способах лепки. Учить раскатывать комочки прямыми и круговыми движениями, соединять концы получившейся палочки, сплющивать шар, сминая его ладонями обеих рук. Побуждать детей украшать вылепленные предметы, используя палочку с заточенным концом (спичку); учить создавать предметы, состоящие из 2-3 частей, соединяя их путем прижимания друг к другу.

Закреплять умение аккуратно пользоваться глиной, класть комочки и вылепленные предметы на дощечку.

Учить детей лепить несложные предметы из нескольких частей (неваляшка, цыпленок, пирамидка и др.). Предлагать объединить вылепленные фигурки в коллективную композицию (неваляшки водят хоровод, яблоки лежат на тарелке и др.). Вызывать радость от восприятия результата общей работы.

Для детей ***трёх-четырёхлет*** рекомендуется лепить: столбики, апельсины, вишенки, бублики, крендельки, коржики, пирожки, вареники и др. Можно использовать такие приёмы лепки, как раскатывание глины прямыми и круговыми движениями рук, расплющивание глины (палочки, бублики, крендельки, птички, неваляшки, грибы), оттягивание небольших частей (клюв, хвост и др.).

Рассмотрим конкретно, какими умениями и навыками по лепке должен овладеть ребёнок на каждом возрастном этапе. Так, детей ***третьего года жизни*** педагог учит:

- отрывать кусочки пластилина (глины) и круговыми движениями обеих рук образовывать несложные предметы из пластилина (глины) (конфетки, шарики, орешки), разрывать глину на части, мять, раскатывать и расплющивать её ладонями;
- делить пластилин (глину) на части и прямыми движениями рук, образовывать несложные предметы (столбики, сосиски, конфетки);
- раскатывать пластилин (глину) прямыми движениями рук и создавать столбики, края которых соединяют (бублики);
- раскатывать пластилин (глину) круговыми движениями рук и сплющивать между ладонями, образуя дископодобные формы (пирожки, коржики, котлеты и др.);
- делить пластилин (глину) на 2-3 части, раскатывать его прямыми и круговыми движениями и лепить несложные предметы (гриб, птичка, зайчик, неваляшка).

Для ребёнка *четвёртого года жизни*, который уже имеет определённый опыт работы с пластилином (глиной), эту работу нужно несколько усложнить, одновременно закрепляя навыки, которые он приобрёл в предыдущей группе:

- делить пластилин (глину) на части и раскатывать его между ладонями прямыми движениями рук, образуя несложные предметы (столбики, колбаски, рогалики, конфетки);
- раскатывать пластилин (глину) круговыми движениями рук и образовывать разные предметы (орешки, конфетки, мячики);
- расплющивать пластилин (глину), образуя диск, и на основе этой формы лепить несложные предметы (пирожки, вареники, котлеты), сгибать и защипывать форму пальцами рук;
- делить пластилин (глину) на 2-3 части и лепить предметы, в основе которых лежит шар (башенка, матрёшка-неваляшка, птичка), диск и цилиндр (гриб);
- соединять части прикладыванием и прижиманием.

Аппликация

Занятия аппликацией проводят в форме игры, по ходу которой взрослый комментирует процесс работы. Занятия можно проводить с небольшой группой детей или индивидуально. Под руководством воспитателя дети могут создавать коллективные поделки. В этом случае каждый ребенок выполняет свое задание, а результат получается общий.

Воспитателю необходимо приобщать детей к искусству аппликации, формировать интерес к этому виду деятельности. Учить предварительно выкладывать на листе бумаги приготовленные воспитателем детали разной формы, величины, цвета; раскладывать их в определённой последовательности, составляя задуманный ребёнком или заданный воспитателем предмет, а затем наклеивать полученное изображение на бумагу.

Учить аккуратно пользоваться клеем: намазывать его кисточкой тонким слоем на обратную сторону наклеиваемой фигуры (на специально приготовленной клеёнке); прикладывать стороной, намазанной клеем, к листу бумаги и плотно прижать салфеткой.

Вызывать у детей радость от созданного ими изображения. Формировать навыки аккуратной работы.

Учить создавать в аппликации на бумаге разной формы (квадрат, розета и др.) не только предметные, но и декоративные композиции из геометрических фигур и природных материалов, повторяя и чередуя их по форме и цвету. Развивать чувство ритма.

Занятия аппликацией не только формируют у детей навыки работы с бумагой и клеем, а в дальнейшем и с ножницами, способствуют развитию интереса и положительного отношения к этому виду деятельности, но и несут в себе много возможностей для обучения и развития малышей.

Срок реализации данной программы составляет 1 год. Этапами её служат темы, материал в которых содержит простейшие приёмы и навыки, и закрепляется при повторении.

Длительность занятий можно варьировать в зависимости от ситуации и желания детей (в начале обучения длительность занятий составляет 10-15 минут, но постепенно их продолжительность можно увеличивать).

Схема проведения занятий в неделю: 1 занятие по рисованию и 1 занятие по лепке/аппликации (всего 2 занятия в неделю).

Материал:

- акварельные краски, гуашь;
- ватные палочки;
- печатки из овощей;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти с жесткой щетиной;
- восковый пластилин, тесто для лепки, глина;
- стеки разной формы;
- доски для лепки;
- клей и др.

**Перспективный план по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных методов
продуктивной деятельности в младшей группе**

№ п/п	Месяц	Тема	Техника	Задачи
1 2	Сентябрь	1.Цветные пальчики. 2.Бабочки.	Рисование пальчиками	1.Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Учить создавать рисунки кончиками пальцев. 2.Развивать мелкую моторику рук. 3.Воспитывать желание, интерес к рисованию.
3 4 5 6	Октябрь	1.Дождик, дождик, пуще. 2.Ветка рябины. 3.Мухомор. 4.На морском дне.	Рисование пальчиками	1.Учить использовать точку как средство выразительности. 2. Развивать эстетические чувства, чувство цвета, ритма. 3. Воспитывать чувство радости при восприятии созданных рисунков.
7 8 9 10	Ноябрь	1.Звездочки на небе. 2.Разноцвет-ные мячики. 3.Сарафан для Арины. 4. Чашка для мамы.	Рисование ватными палочками	1.Учить детей создавать ритмические композиции. 2. Развивать умение аккуратно работать ватной палочкой. 3. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами.
11 12 13 14	Декабрь	1.Снег идет. 2.Елочные игрушки. 3.Новогодняя елка. 4.Рукавичка для Деда Мороза.	Рисование пальчиками	1. Учить рисовать кончиками пальцев. 2.Развивать мелкую моторику, речь. 3.Воспитывать чувство прекрасного, желание работать самостоятельно.
15 16 17	Январь	1.Цветные ладошки. 2. Январь Елочка – красавица. 3.Солнышко.	Рисование ладошками	1.Учить использовать ладошку для создания изображения. 2.Развивать чувство цвета, композиции. 3.Воспитывать интерес к отображению ярких

		4. Рыбки в аквариуме.		впечатлений в рисунке; вызвать желание сделать коллективную работу, рисовать всем вместе.
18 19 20 21	Февраль	1. Снегопад за окном. 2. Бусы для Кати. 3. Кошка. 4. Веселый снеговик.	Метод тычка	1. Учить рисовать методом тычка. 2. Развивать образное восприятие. 3. Воспитывать аккуратность в работе с гуашью.
22 23 24 25	Март	1. Веточка мимозы. 2. Букет для мамы. 3. Цыплята на лугу. 4. Салют.	Метод тычка	1. Учить рисовать методом тычка. 2. Развивать мелкую моторику, речь. 3. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами.
26 27 28 29	Апрель	1. Воздушные шарики. 2. Кубики. 3. Башня. 4. Ягоды на тарелке	Штампы	1. Учить рисовать с помощью штампов из картофеля. 2. Развивать чувство композиции. 3. Воспитывать самостоятельность, уверенность, инициативу в освоении новых материалов и способов работы с ними.
30 31 32 33	Май	1. Божья коровка. 2. Гусеница. 3. Цветы. 4. По замыслу	Штампы	1. Учить аккуратно прикладывать штампы к листу бумаги. 2. Развивать воображение. 3. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений в рисунке.

Перспективный план по лепке/аппликации с использованием нетрадиционных приемов продуктивной деятельности

№	Месяц	Тема занятия
1	Сентябрь	«Пищащий комочек» (аппликация)
2		«Палочки» (лепка)
3		«Конфетки» (аппликация)
4		«Колбаски на тарелочках» (лепка)
5	Октябрь	«Разные цветные мелки» (лепка)
6		«Бревенчатый домик – станция» (аппликация)
7		«Улитка» (лепка)
8		«Яблоки и груши» (аппликация)
9	Ноябрь	Лепка по желанию (лепка)
10		«Шарики» (аппликация)
11		«Орешки» (лепка)
12		«Бублики» (лепка)
13	Декабрь	«Баранки и халы» (лепка)
14		«Витамины» (аппликация)

15		«Колобки» (лепка)
16		«Елочный шарик» (аппликация)
17	Январь	«Печенье» (аппликация)
18		«Лепешки большие и маленькие» (лепка)
19		«Башенка» (аппликация)
20		«Мандарины и апельсины» (лепка)
21	Февраль	«Пряники» (лепка)
22		«Корзинка» (аппликация)
23		«Снеговик» (аппликация)
24		«Маленькая куколка» (лепка)
25	Март	«Поможем доктору Айболиту вылечить медвежат» (фрукты округлой формы) (лепка)
26		«Птички и кормушки» (аппликация)
27		«Ежик» (аппликация)
28		«Воздушные шары» (пластилинография) (лепка)
29	Апрель	«Вылепи, какую хочешь, игрушку» (лепка)

30		«Неваляшка» (аппликация)
31		«Угощение для зверюшек» (лепка)
32		«Зайчик» (аппликация)
33	Май	«Птичка» (лепка)
34		«Миски для трех медведей» (аппликация)
35		«Праздничное угощение для кукол» (лепка)
36		«Божьи коровки» (аппликация)

Список литературы

1. Акуненок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2013. - №18
2. Баранова Е. В., Савельева А. М. От навыков к творчеству - Мозайка – Синтез М., 2009.
3. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М., 2011.

4. Дьяченко И. И., Жукова О. Г. «Волшебные ладошки», «Волшебные краски»-М., 2014.
5. Ильина А. Рисование нетрадиционными способами // Дошкольное воспитание. – 2011. - №10. – С. 48 – 50.
6. Колдина Д.Н. Игровые занятия с детьми 2 – 3 лет. – М., 2014.
7. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 3-4 лет.- М.,2012.
8. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 4-5 лет.- М.,2010.
9. Комарова Т.С. Детское художественное творчество - Мозайка – Синтез М., 2010.
10. Лебедева Е. Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников.
11. Страунинг А. М. Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности.
12. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет, - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2011г.
13. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: Сфера, 2015.

Нормативные документы:

1. Закон «Об образовании» №273 от 29.12.2012г.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования Приказ №1155 от 17.10.2013г

Интернет ресурсы: <http://www.ped-kopilka.ru/>
<http://www.doshcolonoc.ru/>
<http://www.doshvozrast.ru/>